

LICEO BODONI DI SALUZZO

LICEO CLASSICO FIGURATIVO MUSICALE

La nascita del progetto

Molti studenti frequentano con profitto e passione **un percorso di scuola media musicale**, che poi “svanisce” nel nulla: si vanifica una ricchezza culturale privando gli studenti di una prosecuzione logica del percorso, cioè uno **studio musicale, non di strumento**, che si innesti in un panorama artistico di più ampio respiro, coinvolgendo discipline naturalmente collegate (a partire dalla storia dell'arte e dell'architettura) e cercando di accompagnare con lo studio la crescita culturale e umana dello studente.

Si è progettato perciò un percorso **che coinvolga musica**, nelle più diverse declinazioni – storia, analisi musicale, estetica, ascolti guidati, frequentazione di concerti e opere, incontri con i musicisti, ecc. – **unitamente alla storia dell'arte e dell'architettura, la storia, la filosofia e l'estetica, la letteratura italiana e straniera...**

La musica vista come sintesi di quell'approccio culturale proprio dei licei, e del classico in particolare, che più si avvicina alla visione sintetica della cultura come lievito essenziale della crescita e formazione dell'adulto.

In sintesi, la proposta del **Liceo Bodoni di Saluzzo** è di un liceo classico articolato in due indirizzi:

- 1) **indirizzo figurativo**, caratterizzato da un più intenso studio della storia dell'arte e dell'architettura, accompagnato da filosofia ed estetica;
- 2) **indirizzo figurativo-musicale**, dove l'approfondimento delle arti figurative viene arricchito da percorsi di lettura e interpretazione del mondo musicale. Questo percorso è aperto a tutti, non necessita di pregresse conoscenze musicali.

PER APPROFONDIMENTI VISITARE IL SITO:

www.liceobodoni.it

LICEO BODONI - SALUZZO
LICEO CLASSICO FIGURATIVO-MUSICALE a.s. 2015/16
ALCUNI DETTAGLI

Le ore di musica sono di due tipologie:

- ▲ 1 ora settimanale **curricolare** nei primi 3 anni e al quinto anno;
- ▲ 1 ora settimanale gestita a **moduli** (di 2-3 ore, pari a circa 12 pomeriggi all'anno) dal primo al quarto anno.

	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
Curricolo totale risultante	29 + moduli	29 + moduli	31 + moduli	31 + moduli	31

Struttura di programma per le ore curricolari:

- ▲ 1° anno: storia della musica a temi [dalle origini a Bach];
- ▲ 2° anno: storia della musica a temi [da Bach al Romanticismo];
- ▲ 3° anno: storia della musica a temi [dal Romanticismo alla Seconda Scuola di Vienna];
- ▲ 4° anno: Estetica musicale (nel corso di Filosofia);
- ▲ 5° anno: Estetica musicale (nel corso di Filosofia);
- ▲ Approfondimenti musicali a tema (anche in vista dell'Esame di Stato).

Il corso di **Filosofia** si svilupperà negli ultimi due anni seguendo la traccia dell'analisi estetica sia musicale sia applicata alle arti figurative.

Struttura dei moduli (33h/anno):

anno	modulo	TITOLO	DETTAGLIO [esempio]
1°	A [13h]	L'Opera	Rossini: Il turco in Italia
	B [10h]	Gli strumenti	Pianoforte, Violino, Chitarra, Flauto, Voce
	C [10h]	Ascolto guidato	Esempi da storia della musica e dai cartelloni di concerti
2°	A [13h]	L'Opera	Donizetti: Lucia di Lammermoor
	B [10h]	Gli strumenti	Violoncello, Arpa, Corno, Oboe, Clarinetto
	C [10h]	Ascolto guidato	Esempi da storia della musica, formazioni da camera (trio e quartetto)
3°	A [13h]	L'Opera	Mozart: Nozze di Figaro
	D [10h]	Forme e generi	Sonata e Concerto
	C [10h]	Ascolto guidato	Sonata e Concerto, con lettura della partitura e lezioni/masterclass
4°	A [13h]	L'Opera	Mozart: Don Giovanni
	D [10h]	Forme e generi	Sinfonia e Lied
	C [10h]	Ascolto guidato	Sinfonia e Lied, con lettura della partitura e lezioni/masterclass

ARTICOLAZIONE DEI MODULI

A – L'opera [percorso organico quadriennale, adattato anche al cartellone del Teatro Regio di Torino, anno per anno]:

- ⤴ Lettura del libretto e drammatizzazione (4h);
- ⤴ Ascolto guidato di brani scelti con la guida di un Docente di conservatorio o del Regio (2h);
- ⤴ Visita al teatro Regio di Torino, prove generali (5h);
- ⤴ Visione dell'opera in DVD (2h);
- ⤴ Facoltativo: rappresentazione spettacolo completo al Regio;
- ⤴ Analisi stilistico-estetica (in particolare 4°anno).

B – Gli strumenti [indicativamente 2h per strumento]:

- ⤴ Storia e caratteristiche salienti;
- ⤴ Cenni alla tecnica esecutiva;
- ⤴ Collocazione storica e stilistica (ruolo in orchestra, ensemble, ...);
- ⤴ Ascolto commentato di alcuni brani;
- ⤴ Incontro con un esecutore-solista.

C – Ascolto guidato:

- ⤴ Ascolto di brani da CD/DVD, scelti dal programma di storia della musica o da cartelloni di concerti;
- ⤴ Esecuzione dal vivo in formazioni originali o in forma di trascrizioni per altri strumenti (pianoforte, duo, ensemble, ...);
- ⤴ Confronto fra diverse esecuzioni;
- ⤴ Approfondimento di aspetti compositivi particolari;
- ⤴ Lettura della partitura.

D – Forme e generi:

- ⤴ Ascolto di brani da CD/DVD relativi a forme e generi da indagare;
- ⤴ Esecuzione dal vivo in formazioni originali o in forma di trascrizioni per altri strumenti (pianoforte, duo, ensemble, ...);
- ⤴ Analisi della struttura e confronti fra diverse forme compositive;
- ⤴ Lettura strutturata della partitura;
- ⤴ Incontro con un musicista.